

Lokale filmprosjekter får støtte

En rekke filmprosjekter har fått støtte fra Sørnorsk filmsenter. Media Service i Arendal har fått støtte til to prosjekter – 79.750 kroner til «Grønt gull» og 80.000 til «Slaget i Lyngør». Novemberfilm i Arendal har fått 90.000 kroner for «Bortført». Det er også

gitt 50.000 kroner i lanseringsstøtte til **Stephan Hergel** og hans Hergel film for «Den hengte mannen» som har premiere den 28. oktober. Sanden Media i Kristiansand har blant annet fått 100.000 for Gaute Heivoll portrett. Telemark fylkesting har nå

gått inn i filmsenteret med økonomisk støtte i tre år, og støtten til Christiania Film ved Oddvar Einarson i Kragerø til «Finanseventyret» er første pengestøtte fra Sørnorsk filmsenter til filmskapere i Telemark.



Nysirkus

Spennende, gøy og veldig trist at det sluttet etter en time, mente Maria Jama fra Fjære ungdomsskole.

ANNA KRAKSTAD

anna@agderposten.no 37 00 37 56

– Dette er noe av det beste vi har vært med på i Den kulturelle skolesekken. Mye gøyere enn vanlig sirkus, og mye gøyere enn mye annet jeg har sett, mente ungdomsskoleelev Maria Jama.

I går var elever fra mange skoler invitert til kulturhuset i Arendal for å se en forkortet forestilling med Nordens største nysirkus, Cirkus Cirkôr. Det satte de pris på. Etter hvert som elevene oppdaget hva nysirkus innebar, steg stemningen i salen. For om elevene var litt avventende til å begynne med, var de så absolutt med da forestillingen sluttet, brått og brutalt, midt i en sekvens med motorsag.

– Er det slutt allerede? sukket folk i salen og reiste seg motstrebende.

Nysirkus

Nysirkus er et forestillingsfenomen som blander sirkusferdigheter med dans, teater, performance art og show. Sirkusferdigheter er basis og et fremtredende ele-

«Er det slutt, allerede!?»

ment i forestillingene. Det startet i England og Frankrike på midten av 1970-tallet, Klassisk sirkus, men også frie teatergrupper sto bak nysirkusfenomenet. Det er etter funnet sin egen form, og har et stort publikum.

Cirkus Cirkôr startet som nysirkus i Stockholm i 1995. I forestillingen «Wear it like a Crown» opptre seks artister med tradisjonelle sirkuskunster som knivkastning, sjonglering med motorsager, stoler og tennisballer og trapeskunster, for å nevne noe.

Spennning på scenen

Ungdomsskoleelever er ikke alltid like lette å imponere. Men det er ikke hverdagskost å se en i stående spagat, stå på hånden til en annen, og det ga salen uttrykk for. Den utradisjonelle sjongleringen med tennisballer fikk dem også til å klappe, til å le og til å gispe.

Norske Rebekka Karijord har skrevet musikken til forestillingen. Forestillingen er den tredje og frittstående forestillingen i en trilogi. De to første handler om en reise inne i kroppen og om kroppen. Handlingen i «Wear it like a Crown» skal være et bygget rundt venstre og høyre hjernehalvdel og skal til slutt vise os hvordan vi kan velge å vise våre mislykkethet, våre redsler og tilkortkommenhet som en krone.

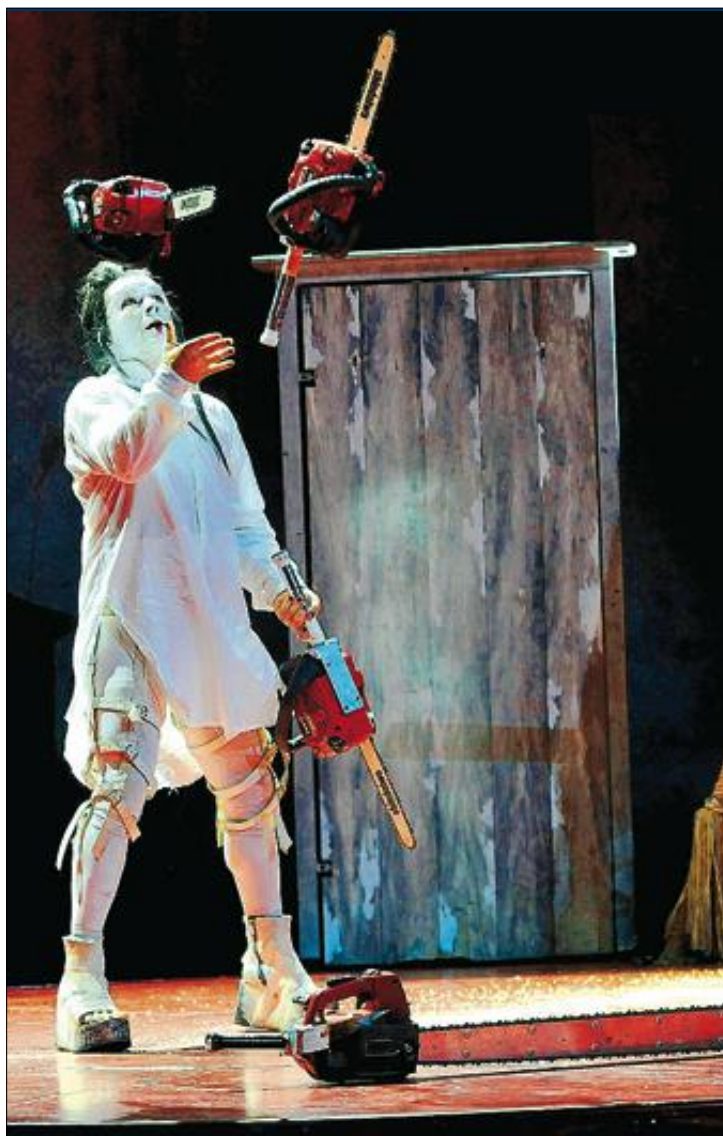
I kveld har alle som ble skuffet over at det var slutt anledning til å se forestillingen en gang til og i full lengde. Etter at den er vist i Arendal skal forestillingen på turne til Budapest, Ljubljana og Mulhouse i Frankrike.



KJEMPEGØY: Lærer Åge Krogelien og elev Maria Jama fra Fjære ungdomsskole var enige om at «Wear it like a Crown» var en opplevelse.



EDDERKOPP: En menneskelig edderkopp på en pendlende stang.



SIRKUS UTEN DYR: Men ellers alt hva du forventer og mye mer, som en motorsagjonglør.



TIL SØRLANDET: Vilde Frang.

Storkanoner klar for Sørlandet

Rikskonsertene sender Vilde Frang og Christian Ihle Hadland ut på tur. Arendal og Grimstad står på turnélisen.

De to kjenner hverandre fra sin studietid ved Barratt Dues musikk institutt.

Vilde Frang (f. 1986) har i dag München som base for sin internasjonale karriere.

Allerede 12 år gammel ble hun valgt ut av Mariss Jansons til sin debut med Oslo-Filharmonien. Siden er det blitt solistoppgaver med en rekke internasjonale orkestre, og i 2009 fikk hun Den Norske Solistprisen under Festspillene i Bergen. I 2010 er hun EMI Classics «Årets unge artist» etter sin debutplate med fiolinkonserten av Sibelius og Prokofjev.

Christian Ihle Hadland (f. 1983) har i flere år vært anerkjent som en av våre mest lovende pianister. Han har vunnet konkurranser i Vilnius og Praha og en rekke priser, inklusive Den Norske Solistprisen, her hjemme. Han har medvirket på flere CD-utgivelser og kom i 2010 med sitt første soloalbum på Simax. I 2009 ble han Statoil-musiker og fra og med 2010 er han kunstnerisk leder av Stavanger Internasjonale Kammermusikkfestival sammen med den svenske klarinettkommeten Martin Fröst.

På turneen for Rikskonsertene åpner de med Mozarts fiolinsonate i F-dur.

De norske byene som får besøk av duoen i oktober er Skien, Arendal (25/10), Grimstad (26/10), Sandnes, Bergen og Sandefjord. (©NTB)

aller ypperste merke.

FOTO: ANNE KARIN ANDERSEN